ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Исторический факультет

Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

История мировой и отечественной культуры

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
46.03.01 История
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Историческое краеведение

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Год начала подготовки - 2023
(по учебному плану)

Карачаевск, 2026

Составитель: к.и.н., доц. Байрамуков А.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 46.03.01 История (образовательный стандарт (ФГОС) № 1291 от 08.10.2020 г.), на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 46.03.01 История, направленность (профиль): «Историческое краеведение», утвержденного Ученым советом КЧГУ 29.04.2026 г., протокол № 7, локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории России на 2026-2027 уч. год

Протокол № 9 от 29.04.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы....4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы....4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах 6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий....8
5.3. Примерная тематика курсовых работ 8
6. Образовательные технологии 8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)....9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций....9
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины....12
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.... 12
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)… 13
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов… 14
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров……. 18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 20
8.1. Основная литература 20
8.2. Дополнительная литература 20
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 20
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)....21
10.1. Общесистемные требования 21
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 21
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения....22
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы....22
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 22
12. Лист регистрации изменений....25

1. Наименование дисциплины (модуля)
История мировой и отечественной культуры

Целью изучения дисциплины является:
овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой и отечественной культуры, этапами историко-культурного процесса, его направлениями и особенностями.

Для достижения цели ставятся задачи:
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре;
- освоение знаний о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «46.03.01 История, профиль – "Историческое краеведение"» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках базовой части Б1., относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе (ах) в 3 и во 4 семестре (ах).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.10
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным гуманитарным дисциплинам, изучаемым в ходе обучения в общеобразовательной школе: "История". "Обществознание", "Мировая художественная культура" и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «История мировой и отечественной культуры» является основой для последующего изучения дисциплин учебного плана.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История мировой и отечественной культуры» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	**Способен воспринимать**	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию	**Знать**: особенности социальной

	межкультурное разнообразие общества в социально--историческом, этическом и философском контекстах	как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока **Уметь:** преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур **Владеть:** способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;
		УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	
		УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
		УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	

ПК-5	**Способен применять знания, умения и навыки в сфере истории в ходе педагогической деятельности.**	ПК - 5.1.Владеет навыками реализации образовательного процесса по профильным историческим предметам программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования. ПК-5.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-5.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся по истории в рамках урочной и внеурочной деятельности.	**Знать:** основные этапы развития предметной области в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития. **Уметь:** соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития **Владеть:** технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **5 ЗЕТ, 180 академических часов.**

Объѐм дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	126	
в том числе:		
лекции	72	
семинары, практические занятия	54	
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	50	
Контроль самостоятельной работы	4	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет, экзамен	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек.	Пр.	Лаб.			
	3 семестр	**72**	**36**	**18**		**18**		
1.	Тема: Понятие о культуре. Культура и цивилизация.	6	4			2	УК-5 ПК-5	Устный опрос
2.	Тема: Первобытная культура – первая	6	2	4			УК-5 ПК-5	Письменный опрос

	стадия человеческой культуры.							
3.	Тема: Культура Древнего Египта.	6	4			2	УК-5 ПК-5	Устный опрос
4.	Тема: Эгейская культура.	6	2	2		2	УК-5 ПК-5	Письменный опрос
5.	Тема: Особенности античной культуры.	6	4			2	УК-5 ПК-5	Устный опрос
6.	Тема: Культура Древней Греции.	4	2	2			УК-5 ПК-5	Письменный опрос
7.	Тема: Культура Древнего Рима.	6	4			2	УК-5 ПК-5	Устный опрос
8.	Тема: Культура Древнего мира	6	2	4			УК-5 ПК-5	Письменный опрос
9.	Тема: Развитие культуры западноевропейского средневековья.	6	4			2	УК-5 ПК-5	Устный опрос
10.	Тема: Культура Востока.	6	2	4			УК-5 ПК-5	Письменный опрос
11.	Тема: Культура эпохи Возрождения.	4	2			2	УК-5 ПК-5	Устный опрос
12.	Тема: Западноевропейская культура XVII века.	6	2	2		2	УК-5 ПК-5	Письменный опрос
13.	Тема: Культура эпохи Просвещения.	4	2			2	УК-5 ПК-5	Устный опрос
	Всего	**72**	**36**	**18**		**18**		
	4 семестр	**108**	**36**	**36**		**32/4**		
14.	Тема: Европейская культура XIX века.		4				УК-5 ПК-5	Письменный опрос
15.	Тема: Культура XX века.			4			УК-5 ПК-5	Устный опрос
16.	Тема: Развитие культуры древнерусского государства. (IX – начало XII вв.).		4			4	УК-5 ПК-5	Письменный опрос
17.	Тема: «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII)			4		4	УК-5 ПК-5	Устный опрос
18.	Тема: Русская культура второй пол. XIII - XV вв.		4			4	УК-5 ПК-5	Письменный опрос
19.	Тема: Культура эпохи русского Предвозрождения			4			УК-5 ПК-5	Устный опрос

20.	Тема: Культура на переломе эпох «Барокко в русской культуре XVII века».		4			4	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
21.	Тема: Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).			4			УК-5 ПК-5	Устный опрос
22.	Тема: Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).		4			4	УК-5 ПК-5	Письменный опрос
23.	Тема: Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.).			4			УК-5 ПК-5	Устный опрос
24.	Тема: Культура предреформеной России (первая пол. XIX века).		4			4	УК-5 ПК-5	Письменный опрос
25.	Тема: Культура пореформенной России (рубеж XIX – XX вв.).			4			УК-5 ПК-5	Устный опрос
26.	Тема: Серебряный век русской культуры (рубеж XIX - XX вв.).		4				УК-5 ПК-5	Письменный опрос
27.	Тема:Элитарное и массовое в русской художественной культуре			4		4	УК-5 ПК-5	Письменный опрос
28.	Тема:Русский авангард в кругу европейской культуры		4				УК-5 ПК-5	Устный опрос
29.	Тема:Новейшее время: культура эпохи модернизма			4			УК-5 ПК-5	Письменный опрос
30.	Тема:Советская культура		4			4	УК-5 ПК-5	Устный опрос
31.	Тема:Новейшее время: культура эпохи постмодернизма			4			УК-5 ПК-5	Письменный опрос
	Всего	**108**	**36**	**36**		**32/4**		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-5					
Базовый	**Знать:** особенности социальной организации общества	**Не знает** особенности социальной организации общества	**В целом знает** особенности социальной организации общества	**Знает** особенности социальной организации общества	
	Уметь: соотносить основные этапы развития предметной	**Не умеет** соотносить основные этапы развития предметной области с ее	**В целом умеет** соотносить основные этапы развития предметной области с ее	**Умеет** соотносить основные этапы развития предметной области с ее	

	области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,	актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,	актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,	актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,	
	Владеть: способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;	**Не владеет** способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;	**В целом владеет** способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;	**Владеет** способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;	
Повышенный	**Знать:** особенности аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока				**В полном объеме знает** особенности аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока
	Уметь: преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур				**Уметь:** преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур

	Владеть: навыками аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.				**В полном объеме владеет** навыками аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.
ПК-5					
Базовый	**Знать:** основные этапы развития предметной области в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Не знает основные этапы развития предметной области в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	В целом знает основные этапы развития предметной области в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Знает основные этапы развития предметной области в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	
	Уметь: соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,	Не умеет соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами	В целом умеет соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами	Умеет соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами	

	тенденциями и перспективами ее современного развития.	ее современного развития.	ее современного развития.	ее современного развития.	
	Владеть: технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Не владеет технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	В целом владеет технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Владеет технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	
Повышенный	**Знать:** основные этапы исторического становления и развития научной картины мира				**В полном объеме знает** основные этапы исторического становления и развития научной картины мира
	Уметь: соотносить освоенные исторические и обществоведческие знания со спецификой классической, неклассической и				Уметь: соотносить освоенные исторические и обществоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассич

	постнеклассической общенаучной методологии				еской общенаучной методологии
	Владеть: навыками соотношения освоения исторических и обществоведческих знаний со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии				**В полном объеме владеет** навыками соотношения освоения исторических и обществоведческих знаний со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Проанализируйте современные научные подходы к сопоставлению понятий «миф» и «религия».
2. Сравните роль религии в жизни древних греков и древних римлян.
3. Проанализируйте особенности ландшафтной и социальной структуры античных городов.
4. Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.
5. Проанализируйте трансформацию взглядов на место и роль человека в мире в период позднего Средневековья.
6. Определите характерные черты самосознания и социальной психологии художника высокого итальянского Возрождения.
7. Рассмотрите роль науки в европейской культуре XVII века.
8. Проанализируйте влияние науки и техники на развитие европейской художественной практики XIX века.
9. Проследите процесс унификации творческого процесса в советском искусстве 1930-1950-х гг.
10. Проанализируйте особенности советской массовой культуры.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет, экзамен)

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
5. Становление христианской картины мира.
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
9. Национальная специфика искусства Возрождения
10. Культура Западной Европы Нового времени.
11. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
12. Культура европейского Просвещения.
13. Западноевропейское искусство XVIII в.
14. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
15. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
16. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
17. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
18. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
19. Массовая и элитарная культура в США.
20. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
22. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX– XXI вв.
23. Россия как тип культуры.
24. Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций.
25. Специфика русского Просвещения.
26. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
27. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.

28. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «История мировой и отечественной культуры»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для оценки знаний студентов

УК-5

1. Пушкарская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:
а) 1701 г.;
б)1705 г,
в) 1716 г.
2. Первая газета «Ведомости» начала выходить с:
а) 1700 г.;
б)1702 г.;
в) 1704 г.
3. Петербургская Кунсткамера (1714 г.) была первым в России:
а) историческим музеем;
б) естественным музеем;
в) верно все указанное.
4. Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в. позволили:
а) подтвердить открытие СИ. Дежнѐва о существовании пролива между Азией и Америкой;
б) снарядить кругосветное путешествие;
в)начать колонизацию Америки
5. Автором двухтомного труда «Описание земли Камчатки» являлся:
а) В. Беринг;
б) С.П. Крашенинников;

в) М.В. Ломоносов.
6. Вольное экономическое общество (1765 г.) занималось проблемами:
а) горнозаводской промышленности;
б) сельскохозяйственными;
в) золотодобычи.
7. Закон сохранения материи и движения первыми сформулировал:
а) Д. Бернулли;
б) К.Э. Циолковский;
в) М.В. Ломоносов.
8. Согласно уставу 1786 г. в системе развития школьного образования предусматривались:
а) открытие 4-классных училищ в губернских и 2-классных в уездных городах;
б) создание общедоступных бессословных учебных заведений;
в) ограничения в развитии женского образования.
9. Научно-исследовательская деятельность Московского университета активизировалась с приходом в 1779 г.:
а) М.В. Ломоносова;
б) Н.И. Новикова;
в) КМ. Карамзина.
10. Академия наук в России (1725 г.) являлась:
а) научно-исследовательским центром;
б) научно-исследовательским и педагогическим центром;
в) административным центром
11. Какое направление в русском искусстве не является характерным для XVIII в.:
а) барокко;
б) рококо;
в) модерн;
г) классицизм
12. М.Ф. Казаков не является автором:
а) Сената в Кремле;
б) Голицынской больницы;
в) Смольного монастыря;
13. Открытие Университета в Москве:
а) 1713г.;
б) 1746 г.;
в) 1765 г.;
г) 1755г.
14. Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:
а) Федот Шубин;
б) Иван Мартос;
в) Михаил Козловский;
г) Э.М. Фальконе
15. Академия Наук была создана в:
а) 1722 г.;
б) 1713 г.;
в) 1725 г.;
г) 1727 г.
16. Русская культура второй половины Х1Хв. 6ыла:
а) салонной

б) массовой
в) культурой творческих объединений и товариществ
г) иное
17. Когда религиозно-философская мысль в России достигла расцвета:
а) в первой половине Х1Х века
б) в середине Х1Х века
в) в конце Х1Х века
18. Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины Х1Х века:
а) дворянство
б) церковь
в) интеллигенция
19. В центре внимания русской литературы второй половины Х1Х века были:
а) развлечения и детективные сюжеты
б) трагедия и сущность человека
в) интеллигенция
20. Какой стиль преобладал в архитектуре России во второй половине Х1Х в:
а) псевдорусский
б) рококо
в) конструктивизм
21. Какая из перечисленных исторических картин принадлежит кисти В.Сурикова:
а) «Утро стрелецкой казни»
б) «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»
в) «Торжественное заседание Государственного Совета»
г) все вышеперечисленное
22. «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта». Что объединяет эти названия:
а) это название балетов, созданных Н.Римским-Корсаковым
б) это название опер, автором которых является П.Чайковский
в) название поэм принадлежащих перу А.С. Пушкина
23. Назовите крупный художественный центр России, сыгравший значительную роль в возрождении и развитии основных направлений русского прикладного искусства в конце XIX- начале XX вв., организатором которого была М.Тенишева:
а) Абрамцево
б) Кусково
в) Талашкино
24. Художников «серебряного века» объединяет:
а) правдоискательство
б) борьба во имя свободы творчества и духа
в) все вышеперечисленное

ПК-5

10. Спортивные состязания в Древней Греции в честь бога Посейдона
1.Олимпийские
2. Пифийские
3. Истмейские
4.Панафинейские
11. Характерной особенностью античной культуры было
1. наличие аполлоновского и дионисийского начала

2. отсутствие чувства патриотизма
3.отсутствие понятия личность
4.внутренняя свобода и отсутствие сдерживающего начала
12. Основатель Рима по легенде был вскормлен волчицей
1. Торквиний
2.Ромул
3. Помпилий
4.Каракала
13. Первым древнеримским поэтом считается
1. Тит Плавт
2. Квинт Энни
3. Ливий Андроник
4. Силий Италик
14. Архитектурный стиль, возникший в 13-14 вв., характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений
1.ампир
2.барокко
3.романский
4.готика
15. Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали
1. Леонардо да Винчи, Рафаэль
2.Мане, Дега, Ренуар
3.Гоген, Ван Гог
4. Моне, Сезанн
16. Художественный стиль классицизм выражал
1. поклонение богам
2.возрождение античности
3.реальное изображение действительности
4.запечатление мира в изменчивости и подвижности
17. В каком художественном стиле работали авторы социального романа: во Франции-Бальзак, Мопассан, Золя, в Англии – Диккенс, Стендаль, Голсуорси
1.критический реализм
2.романтизм
3. импрессионизм
4.классицизм
18. Художники К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар ставили перед собой задачу наблюдения и изучения окружающей действительности, и передавать динамику окружающего мира через передачу света. Они работали в стиле
1. символизма
2. реализма
3.импрессионизма
4. постимпрессионизма
19. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества
1. церковь святого Виталия в Равенне
2. церковь Пантократа в Константинополе
3. собор Святой Софии в Константинополе
4. церковь монастыря в Дафни
20. Неф- часть храма..
1. помещение у главного входа храма

2. основная часть храма, где верующие собирались для молитвы
3. помещение, куда могли входить только духовные лица
4. помещение с главной иконой храма

Задания для диагностических работ

УК-5

Проанализируйте следующие высказывания и определите верные ответы

А.Эпоха первобытной культуры – самая длительная в человеческой истории.
Б.Первобытный способ культуры сохраняется и в XX веке у некоторых племен Африки и Океании.

1. верно только А
2. верно только Б
3. **верны оба суждения**
4. оба суждения не верны.

Полагают , что культура в первобытный период истории начинается

1. **с введения запретов на асоциальные проявления биологических инстинктов**
2. с контроля магического закрепления трудовых навыков
3. с отступления от ритуальных требований

ПК-5

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) «Изборник»	Произведение написано в год убийства Александра II.
Б) «Сказание о Мамаевом побоище»	Третья по древности древнерусская рукописная книга. Автор — Феофан Прокопович.
В) картина «Утро стрелецкой казни»	Памятник древнерусской литературы, созданный в первой чет XV в.
Г) опера «Война и мир»	Произведение написано И. И. Шишкиным. 6) Автор — С. С. Прокофьев.

Прочитайте текст и соответственно вставьте фамилии ученых и конструкторов:

Основой для создания первых опытных ракет стали работы … . Под руководством … были разработаны способы защиты кораблей от магнитных мин. Известные советские ученые …, …, …, … и другие внесли большой вклад в развитие ядерной физики. … А. … , … , … заложили основы конструирование авиационных двигателей.

К. Э. Циолковского А. П. Александрова К. Н. Семенов
Д. В. Скобельцын И.Мандельштам И. В. Курчатов
А. Микулин В. Я. Климов А.Д. Шведов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*

«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Введение в профессию»:

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объѐме; имеются незначительные методические недочѐты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объѐме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. История мировой и отечественной культуры: учебно-методическое пособие / составитель И. О. Андронова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2010. - 172 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/ 139881 (дата обращения: 18.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум: учебное пособие / О. С. Евченко. - Тольятти : ТГУ, 2020. - 108 с. - ISBN 978-5-8259-1543-2. - URL: https://e.lanbook.com/book/167148 (дата обращения: 18.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. История отечественной культуры: учебно-методическое пособие / составитель Л. А. Труженикова; Дагестанский государственный университет. - Махачкала: ДГУ, 2019. - 35 с. - URL: https://e.lanbook.com /book / 158442 (дата

обращения: 18.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1) Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 315 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - https://znanium.com /catalog/product/1542154 (дата обращения: 18.05.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2) Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие / М. И. Козьякова.- Москва: Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020324 (дата обращения: 18.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3) Колесов, М. С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 281с. - ISBN 978-5-16-015231-8. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020440 (дата обращения: 18.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4) Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под научной редакцией А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303 (дата обращения: 18.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание понятийному аппарату дисциплины и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом источника и др. Прослушивание аудио-, просмотр видеозаписей по заданной теме и др. Готовиться к практическим занятиям необходимо в определенной последовательности. Прежде всего, следует ознакомиться с темой, планом занятия, просмотреть список

	источников и литературы. Особо студентам следует обратить внимание на те вопросы плана, которые не освещались в лекции преподавателя. По таким вопросам желательно изучить всю предложенную литературу, так как она излагает разные точки зрения на ту или иную проблему. Это, в свою очередь, позволит студентам более эффективно подготовиться к выполнению заданий, предназначенных для самостоятельной работы. К тому же глубокий анализ источников и литературы, вкупе с осмыслением исторических явлений, помогает подготовить рефераты по указанным темам. Сложность работы с литературой иногда заключается в том, что, порой, встречаются диаметрально противоположные точки зрения на те или иные события или явления. Это, безусловно, несколько затрудняет работу студента с литературой и усиливает роль аналитическо-творческого подхода к ней. К тому же при изучении вопросов всего курса целесообразно и необходимо использовать в качестве источников материалы периодической печати и других средств массовой информации. Прежде чем приступить к изучению документов и литературы необходимо выделить из списка документальные источники, воспоминания, монографические издания, а затем журнальные и газетные статьи. После изучения учебников и учебных пособий первым этапом подготовки к практическим занятиям является ознакомление с документами. Следующий этап подготовки – ознакомление с монографиями и статьями. Важна работами с разными типами литературы и источников, их сопоставление и анализ. Особое внимание следует обращать на специализированные журналы по соответствующему направлению подготовки, где публикуются новейшие исследования по изучаемым проблемам.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, с отечественными и зарубежными источниками, конспектами основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими для конкретной темы. Составление аннотаций к прочитанным литературе, источникам и др.
доклад	Цель доклада – самостоятельное овладение методикой и навыками работы с источниками и литературой, приобретение умения научно и логично обосновывать свои выводы. Кроме того, написание доклада – одна из ступеней подготовки студента к будущей работе над курсовой, а затем и над выпускной квалификационной работой. Работу над докладом следует начать с подбора литературы и источников по изучаемому вопросу. Вначале необходимо ознакомиться с учебниками и учебными пособиями, затем перейти к изучению источниковой базы, монографической литературы, научных статей. При этом важно обратить внимание на время, условия, цели появления монографии или статьи, разобраться в их методологии, источниковедческой базе, понять аргументацию основных положений авторов. В процессе работы с источниками важно подвергнуть их анализу в целом, а не рассматривать только отдельные стороны, касающиеся изучаемого вопроса, и только затем использовать для определенных выводов. Дальнейшая работа

	студента связана с составлением плана изложения обозначенной темы, в котором рекомендуется иметь следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении следует четко изложить исследовательские задачи, дать краткий обзор литературы. В основной части доклада, разделенной на параграфы, излагается содержание материала и проводится его анализ. Как правило, параграфы заканчиваются краткими выводами по рассмотренному в них вопросу или его части. В заключение работы необходимо сделать развернутые, обобщающие выводы по всем аспектам исследованной темы, аргументируя при этом свою точку зрения. В конце доклада обязательно приводится список источников и литературы. При оформлении списков источников, литературы и цитат следует придерживаться принятых правил. Приводимые в тексте цитаты заключаются в кавычки, к ним даются сноски с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы. Если цитата взята из статьи, то указываются фамилия и инициалы автора, название статьи, название сборника (журнала, газеты) и выходные данные (для сборника – место, год издания, для журнала – год, число, месяц). При пользовании материалами, размещенными в сети Интернет, также необходимо делать ссылки с указанием конкретного сайта, послужившего источником информации. Кроме того, следует обращать внимание на то, что при оформлении доклада важно аккуратно и грамотно набирать текст и нумеровать листы.
Реферат/курсовая работа	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Перед написанием реферата необходимо ознакомиться с его структурой и правилами оформления. Последние практически идентичны оформлению докладов (см. выше). Курсовая работа предполагает изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс от 02.06.2026 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 12.05.2026г. до 11.05.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности

аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ *в КЧГУ*», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11.Лист регистрации изменений

В рабочей программе на 2026-2027 уч. год внесены следующие изменения:
